



## Histoire

### 1999-2001

Tout débute dans le courant de l'été 1999... Quelques amies se lancent le défi de jouer dans les rues de Bourgogne, après avoir répété quelques heures ensemble. A leur retour en Suisse, seules trois des cinq musiciennes restent à Neuchâtel (CH) et forment ainsi le trio Yvostellka, soit le mélange de leurs trois prénoms : Yvonne Tondolo (voix et clarinette), Christelle Biolley (flûte et voix) et Katia Ritzi (accordéon et voix).

Dès lors, le groupe se met à la recherche de partitions dans divers styles traditionnels : Musiques traditionnelles d'Europe de l'Est, Musique Klezmer, chants Yiddish, et folk irlandais. Elles se font progressivement connaître dans leur région grâce au bouche à oreille et se produisent dans diverses manifestations.

### 2002-2003

En 2002, elles enregistrent leur premier cd, « Passage Est-Ouest », qui marquera le début de leur collaboration avec le percussionniste François Clavel. Peu de temps s'écoule avant que Marco Willemin, contrebassiste, ne les rejoigne (décembre 2002). L'arrivée de ces musiciens donne un nouvel essor au groupe.

Yvostellka se produit de plus en plus fréquemment sur scène et dans la rue, amène sa touche personnelle aux musiques traditionnelles et renouvelle continuellement son répertoire.

## 2004-2005

2004 marque une étape importante pour le groupe : enregistrement du 2<sup>ème</sup> cd « Kol do di » et participation au Buskers Festival de Neuchâtel. C'est aussi l'année de la disparition des partitions sur scène pour privilégier le contact avec le public.

Le groupe continue son évolution, se produit sur de nombreuses scènes en Suisse romande, mais aussi en France et en Suisse allemande, participe à des festivals tout en développant ses arrangements musicaux. Sa musique gagne en énergie, en précision, en émotion, en vitalité.

Dès 2005, Yvostellka ajoute à son répertoire ses propres compositions et fait réaliser une affiche où transparaissent ses couleurs et ses évocations de voyage.

## 2006-Aujourd'hui

2006 est une année charnière pour le groupe. Durant l'été, il participe notamment au « Strassenmusikfestival » de Lucerne, où il rencontre un vif succès. C'est dans ce cadre que notre public découvre avec plaisir notre nouvelle et talentueuse violoniste : Estelle Beiner. Une accélération vers un niveau musical et scénique supérieur est ressentie par les musiciennes et musiciens. Les retours très positifs du public confirment ces sentiments.

En décembre 2006, Yvonne décide de se consacrer entièrement à sa formation musicale à Paris et quitte le groupe, tout en restant étroitement en contact. A ce titre, la petite famille Yvostellka ne pouvait imaginer son 3<sup>e</sup> CD sans sa complicité ; et c'est avec plaisir qu'Yvonne a accepté d'être l'invitée spéciale sur le morceau « Bei Mir Bisdu Shén », un chant comique arrangé en jazz manouche.

L'enregistrement du 3<sup>e</sup> CD s'est déroulé durant une semaine en été 2007, dans le même studio que les deux précédents albums. Le choix de sessions « live » s'est imposé naturellement afin de s'approcher le plus possible des ambiances de concert. Le groupe souhaitait également offrir des musiques arrangées un peu différemment du jeu de scène pour éviter une copie conforme des concerts.

Yvostellka travaille très activement à son nouveau répertoire et développe de nouvelles ambiances de plus en plus contrastées. Toute l'équipe se donne à fond pour offrir à son public le meilleur de ses récentes évolutions.